

INTERIEUR/NO.3

Meesterplanner

Van stylingzaken zegt hij geen kaas te hebben gegeten. Maar indeling, ruimtelijkheid en afwerking, daar weet Frank Nederhof alles van. En dat is te zien aan zijn royale benedenhuis in Amsterdam.

Productie Rianne Landstra / Fotografie Hotze Eisma / Tekst Erik Paul Jager



EEN WOUD AAN KAMERPLANTEN SCHEIDT DE ZITHOEK VAN DE EETTAFEL. HANGLAMP AS41C IS EEN ONTWERP VAN FRANCO ALBINI VOOR NEMO. **RECHTERPAGINA** BEWONER FRANK NEDERHOF OP DE TRAP NAAR HET RUIME TERRAS, SAMEN MET ZOONTJE SCOTT.



OP DE VLOER LIGT EIK
HOUTEN VISGRA
PARKET. HET IS NIEU
MAAR LIJKT ER DOOR
BEHANDELING M
ZOGEHETEN SKYLT-L
AL JAREN TE LIGGEN.
VINTAGE EETTAFEL
STOELEN KOMEN
SCANDINAVIË (MOREN

EEN PLAFONDHOGE GLAZEN WAND MET DITO DEUREN SCHEIDT DE WERKKAMER VAN DE WOONKAMER. HIERDOOR HEEFT HET DAGLICHT ONGEHINDERD TOEGANG TOT DE ZITHOEK. DE TULIPTAFEL IS ONTWORPEN DOOR EERO SAARINEN (KNOLL), DE REVOLTSTOELEN ZIJN VAN FRISO KRAMER VOOR AHREND (ZIE OOK PAG. 172), STUDIO FRANK ONTWIERP HANGLAMP CORONA VOOR ESTABLISHED & SONS.



Slimme truc: de gloednieuwe vloer lijkt er al jaren te liggen



HET TEAKHOUTEN DRESSOIR IN DE WERKKAMER VOND DE BEWONER OP MARKTPLAATS. EROP ONDER MEER EEN KLEINE SCULPTUUR VAN ANTONINO SCIORTINO. **RECHTERPAGINA** ZICHT VANUIT DE WERKKAMER DOOR DE WOONKAMER VIA DE AANBOUW DE TUIN IN. HET PAND IS MAAR LIEFST ACHTTIEN METER DIEP.

'Zodra ik ergens binnenstap, hoe oud en vervallen het pand ook is, weet ik hoe het zou kunnen worden,' vertelt vastgoedontwikkelaar en -adviseur Frank Nederhof (40). 'Ik heb gewoon iets met huizen. Als klein jongetje ging ik al op bouwplaatsen kijken en was ik aldoor huizen van Lego aan het bouwen. Toen ik zes was verbouwde ik op een zondagochtend de huiskamer. Ik sleepte de zithoek naar de voorkamer en de eethoek naar de achterkamer. Dat vond ik logischer ten opzichte van de keuken. Eigenlijk wilde ik architect worden, maar omdat wiskunde niet mijn sterkste kant was, leek dat niet tot de mogelijkheden te horen. Ik ben meer een doener dan een studiebol. Zo ben ik in de makelaardij terechtgekomen. En vervolgens in de projectontwikkeling. Mijn eerste appartement deed ik dertien jaar geleden.'

Zijn huis aan de Amsterdamse Overtoom, dat hij bewoont met zoon Scott, is zijn nieuwste visitekaartje. Het donkere, hokkerige notariskantoor uit 1888 is door Nederhof getransformeerd tot een modern, ruim en licht benedenhuis. 'Er was helemaal niets wat ik mooi vond aan het oorspronkelijke pand. Alle originele elementen waren er in jaren zeventig uit gesloopt. Het plafond was overal tachtig centimeter verlaagd, het was in kleine ruimtes verdeeld, er was een krakkemikkige serre aangebouwd en er stond een groene jaren 70-keuken midden in het »



Het begrip binnentuin is hier letterlijk toegepast – als roomdivider



MOOI ARCHITECTONISCH DETAIL: HET LICHT VERLAAGDE PLAFOND MET EEN LICHTBAAN DIE DE HELE WOONKAMER ROND LOOPT. DE RADIATOR VOND NEDERHOF IN ENGELAND. **LINKERPAGINA** BOVEN DE BANK VAN ERIC KUSTER HANGT EEN SCULPTUUR VAN ANTONINO SCIORTINO.



Plafondhoge glazen tussenwanden creëren een ruimtelijk gevoel



De keuken straalt zo min mogelijk 'keuken' uit

huis. Dat kon allemaal weg. En dat gaf mij alle vrijheid.'

Tussen het tekenen van het koopcontract en de oplevering zat vijf maanden. Die tijd benutte Nederhof om de verbouwing tot in de puntjes te plannen. 'Toen ik de sleutel kreeg, kon de aannemer onmiddellijk beginnen. De bouwtekeningen lagen klaar, de vergunningen waren verleend. Het is niet hoogstaand hoor, wat ik doe,' zegt hij bescheiden. 'Ik heb vooral een goed ruimtelijk inzicht. En ik kies per definitie voor hoogwaardige materialen. Voor tierelantijnen moet je niet bij mij zijn, haha. Ik weet niet veel van vazen en kunst. Gelukkig heb ik mensen in mijn omgeving die dat dan weer heel goed kunnen.'

Goud-West

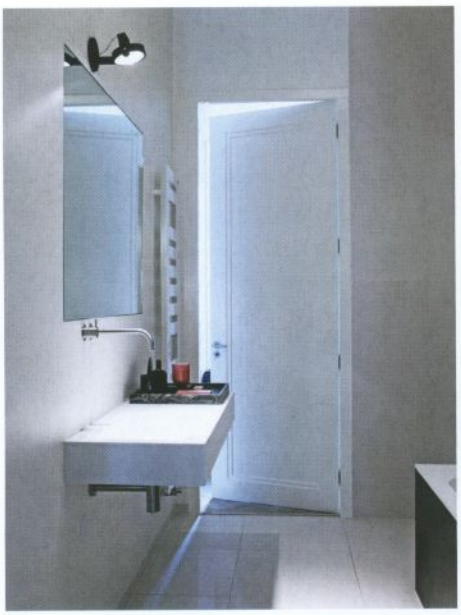
Nederhof koos bewust voor de wijk Oud-West. 'Centraal gelegen, op loopafstand van de binnenstad en op kruipafstand van het Vondelpark. De bewoners zijn artistiek, de architectuur is mooi en er zijn veel leuke bars en restaurants.' Niet voor niets wordt Oud-West ook wel Goud-West genoemd: van een heel gewone buurt in de jaren negentig transformeerde het tot een van de duurste wijken van Amsterdam. 'Die ontwikkeling heeft te maken met wat ik net noemde, maar die voordelen waren er natuurlijk altijd al. Ik denk dat de uitponding, de verkoop van voormalige huurwoningen, ervoor heeft gezorgd dat de bevolkingssamenstelling sterk is veranderd. Dat koopkrachtigere publiek »



DE ZWEVENDE KEUKEN (VERKEERSWIT, RAL9016) IS VAN BULTHAUP. DE STALEN DRAAGBALK DIE DE ACHTERGEVEL ONDERSTEUNT, IS BEWUST IN HET ZICHT GELATEN.



DE TUSSENWAND VAN DE AANBOUW BESTAAT UIT ZOGEHETEN CONFRONTATIEGLAS WAARVAN DE SPIEGELING DE WOONKAMER TWEEMAAL ZO BREED DOET LIJKEN. ERACHTER BEVINDT ZICH DE SLAAPKAMER. DE ACHTERPUI BESTAAT UIT STALEN PROFIELEN MET GROTE GLASOPPERVLAKKEN.







LINKS DE RANKE WASTAFEL IS VAN NOTONLYWHITE, DE LAMPJES HETEN BIG BANG EN KOMEN VAN TOSSB. **MIDDEN** TEGEN DE SLAAPKAMERMUUR IS EEN SPIEGELWAND GEPLAATST WAARDOOR DE RUIMTE OPTISCH TWEEMAAL ZO GROOT IS. HET BED IS ZO GEPLAATST DAT HET ZICHT OP DE TUIN OPTIMAAL IS. **RECHTS** BAD FUSION KOMT UIT DE COLLECTIE VAN HIDROBOX.

'Waar ik het meest blij mee ben? Het zicht op mijn trots: het grasveld'

heeft weer gezorgd voor een interessanter aanbod aan winkels en horeca.'

Potlood en liniaal

Nederhof ontwikkelde het hele pand, dat in vijf appartementen is verdeeld. Het benedenhuis meet 125 vierkante meter, plus een kelder van 20 vierkante meter. Nederhof tekende 'heel kinderachtig' alles met potlood en liniaal. Hoe hij de mogelijkheden van zijn eigen woning benutte? Door te zorgen voor veel bergruimte, een werkkamer te ontwerpen die tevens dienst kan doen als derde slaapkamer en door die ruimte alvast direct toegang tot de badkamer te geven. En ook hier hield het plannen niet op. Zo onderzocht Nederhof exact wat de juiste plekken voor de radiatoren en de bank waren. 'Vanaf de sofa heb je precies uitzicht op de Hollandsche Manege, dat prachtige gebouw hier tegenover.'

Bij de indeling streefde Nederhof naar een zo groot mogelijke leefruimte. Met zijn 75 vierkante meter is de woonkamer dan ook flink te noemen. De plafondhoogte van ruim drie meter draagt sterk aan het royale gevoel bij. Een grote mate van ruimtelijkheid werd verder bereikt door de nieuwe uitbouw aan de achterzijde te voorzien van een enorme glazen pui, gevat in een stalen profiel. Een profiel dat terugkomt in de glazen wand die de werkkamer van de woonkamer scheidt. Nederhof koos daarnaast voor een keuken die zo min mogelijk 'keuken' uitstraalt: wit (net als de wanden), zwevend (waardoor de vloer visueel doorloopt onder het keukenblok) en met een volledig glad werkblad (inclusief kookplaat) om het blok een dressoirachtig uiterlijk te geven.

Achter in de tuin liet Nederhof alvast vier palen slaan voor een toekomstig tuinhuis. Nu is dat een ruim terras, na bebouwing kan deze plek functioneren als extra slaapkamer of atelier. De leidingen voor water, elektra, verwarming en riool liggen er al. 'Waar ik het meest blij mee ben? Het zicht vanuit de woonkamer op de tuin. En dan vooral op het grasveld. In de meeste Amsterdamse tuinen overleven die geen jaar, maar mijn grasmat ligt er al tweeënhalf jaar en ziet er nog altijd top uit. Ik word heel blij van gras. En ik pak graag de handmaaier om de boel bij te punten. Heel ontspannend.' Frank Nederhof is de zoon van een boomkweker uit Boskoop. Afkomst verloochent zich niet.

www.vastgoedadviesamsterdam.nl